

H. C. . Andersen - Eventyr 004: Den lille Idas Blomster (1835) Originalversion. Bemærk: der er indsat blanklinjer undervejs, markeret med tegnet - for at linjerne i de to kolonner kan matche. Linje-forskubbelser kan, beklageligvis, opstå alligevel pga. konverterings-divergens; læsning ´på tværs´ bør dog være muligt.	H. C. Andersen – Eventyr 004: Den lille Idas blomster (1835) Sprogjusteret version ved Ivan Hansen (2015/2019) © blå tekst = ord ændret i forhold til originalen. (Justering ifølge 1948-sprogreformen er ikke farvemarkeret) Bemærk: der er indsat blanklinjer undervejs, markeret med tegnet - for at linjerne i de to kolonner kan matche. Linje-forskubbelser kan beklageligvis opstå alligevel pga. konverterings-divergens; læsning ´på tværs´ bør dog være muligt.
- "Mine stakkels Blomster ere ganske døde!" sagde den lille Ida. "De vare saa smukke iaftes, og nu hænge alle Bladene visne! Hvorfor gjøre de det?" spurgte hun Studenten, der sad i Sophaen; for ham holdt hun saa meget af, han kunde de allerdeiligste Historier og klippede saadanne morsomme Billeder: Hjerter med smaa Madammer i, der dandsede; Blomster og store Slotte, hvor Dørene kunde lukkes op; det var en lystig Student! "Hvorfor see Blomsterne saa daarlige ud i Dag?" spurgte hun igjen, og viste ham en heel Bouquet, der var ganske vissen. "Ja veed Du, hvad de feile!" sagde Studenten. "Blomsterne have været paa Bal i Nat, og derfor hænge der med Hovedet!" "Men Blomsterne kunne jo ikke dandse!" sagde den lille Ida. - "Jo," sagde Studenten, "naar det bliver mørkt og vi andre sove, saa springe de lystigt omkring; næsten hver evige Nat har de Bal!" "Kan der ingen Børn komme med paa det Bal?" "Jo," sagde Studenten, "smaabitte Gaaseurter og Lillieconvaller!" "Hvor dandse de pæneste Blomster," spurgte lille Ida. "Har Du ikke tidt været ude af Porten ved det store Slot, hvor Kongen boer om Sommeren, hvor den deilige Have er med de	"Mine stakkels blomster er helt døde!" sagde den lille Ida. "De var så smukke i aftes, og nu hænger alle bladene visne! Hvorfor gør de det?" spurgte hun studenten, der sad i sofaen - for ham holdt hun så meget af, han kunne de allerdeiligste historier og klippede saadanne morsomme papirbilleder: Hjerter med små damer i, der dandsede - og blomster og store slotte, hvor dørene kunne lukkes op. Det var en lystig student! "Hvorfor ser blomsterne så dårlige ud i dag?" spurgte hun igen, og viste ham en buket, der var helt vissen. "Ja, ved du, hvad de fejler?" sagde studenten. "Blomsterne har været til bal i nat, og derfor hænger de med hovedet!" "Men blomsterne kan jo ikke danse!" sagde den lille Ida. "Jo," sagde studenten, "når det bliver mørkt og vi andre sover, så springer de lystigt omkring; næsten hver eneste nat har de bal!" "Kan der komme børn med til det bal?" "Jo," sagde studenten, "små bitte tusindfryd og liljekonvaller!" "Hvor danser de pæneste blomster?" spurgte lille Ida. "Har du ikke tit været ude af porten ved det store slot, hvor kongen bor om sommeren, hvor den

mange Blomster? Du har jo seet Svanerne, der svømme hen til dig, naar Du vil give dem Brødkrummer. Derude er rigtigt Bal, kan Du troe!"

"Jeg var der ude i Haven igaar med min Moder!" sagde Ida, "men alle Bladene vare af Træerne, og der var slet ingen Blomster meer! hvor ere de? I Sommer saae jeg saa mange!"

"De ere inde paa Slottet!" sagde Studenten. "Du maa vide, at ligesaa snart Kongen og alle Hoffolkene flytte herind til Byen, saa løbe Blomsterne strax fra Haven op paa Slottet og ere lystige. Det skulde Du see! De to allersmukkeste Roser sætte sig paa Thronen, og saa ere de Konge og Dronning. Alle de røde Hanekamme stille sig op ved Siden, og staae og bukke, de ere Kammerjunkere. - Saa komme alle de nydeligste Blomster, og saa er der stort Bal, de blaa Violer forestille smaa Søcadetter, de dandse med Hyazinter og Crocus, som de kalde Frøkener! Tulipanerne og de store gule Lillier, det er gamle Fruer, de passe paa, at der bliver dandset net, og at det gaaer pænt til!"

"Men," spurgte lille Ida, "er der ingen, som gjør Blomsterne noget, fordi de dandse paa Kongens Slot?"

"Der er Ingen, som rigtigt veed af det!" sagde Studenten "Sommetider, om Natten, kommer rigtignok den gamle Slotsforvalter, der skal passe paa derude, han har et stort Knippe Nøgler med sig, men saasnart Blomsterne høre Nøglerne rasle, saa blive de ganske stille, skjule sig bag ved de lange Gardiner og stikke Hovedet frem. "Jeg kan lugte, her ere nogle Blomster inde," siger den gamle Slotsforvalter, men han kan ikke see dem."

"Det er morsomt!" sagde den lille Ida og klappede i Hænderne. "Men kunde jeg heller ikke see Blomsterne?"

"Jo," sagde Studenten, "husk bare paa, naar du kommer der ud igjen, at kige ind af Vinduet, saa seer Du dem nok. Det gjorde jeg i Dag, der laae en lang guul Paaskelillie i Sophaen og strakte sig, det var en Hofdame!"

"Kan ogsaa Blomsterne i den botaniske Have komme der ud? Kan de komme den lange Vei?"

"Ja, det kan Du troe!" sagde Studenten, "for naar de ville, saa kunne de flyve. Har Du ikke

dejlige have **ligger** med de mange blomster? Du har jo set svanerne, der svømmer hen til dig, når du vil give dem brødkrummer. Derude er **der** rigtigt bal, kan du tro!"

"Jeg var derude i haven i går med min mor!" sagde Ida, "men alle bladene var **faldet** af træerne, og der var slet ingen blomster mere! Hvor er de? I sommer så jeg så mange!"

"De er inde på slottet!" sagde studenten. "Du må vide, at ligeså snart kongen og alle hoffolkene flytter herind til byen, så løber blomsterne straks fra haven op på slottet og **leger**. Det skulle du se! De to allersmukkeste roser sætte sig på tronen, og så er de konge og dronning. Alle de røde **blomster vi kalder hanekamme** stiller sig op ved siden, og står og bukker, de er kammerjunkere. - Så kommer alle de nydeligste blomster, og så er der stort **bal**: de blå violer forestiller små sø-kadetter, de danser med hyacinter og krokus, som de kaldet frøkener! Tulipanerne og de store gule liljer, det er gamle fruer. De passer på, at der bliver danset **ordentligt**, og at det **hele** går pænt til!"

"Men," spurgte lille Ida, "er der ingen, som gør blomsterne noget, fordi de danser på kongens slot?"

"Der er ingen, som rigtigt **ved det**!" sagde studenten. "**En gang imellem**, om natten, kommer **den** gamle slotsforvalter, der skal passe på derude, han har et stort nøgle**bundt** med sig. Men så snart blomsterne høre nøglerne rasle, så bliver de **helt** stille, skjuler sig bag ved de lange gardiner og stikker hovedet frem. "Jeg kan lugte, at **der** er nogle blomster **herinde**," siger den gamle slotsforvalter. **Men** han kan ikke se dem."

"Det er morsomt!" sagde den lille Ida og klappede i hænderne. "Men **kan** jeg heller ikke se blomsterne?"

-

"Jo," sagde studenten, "husk bare, når du kommer der ud igen, at kigge ind af vinduet, så ser du dem nok. Det gjorde jeg i dag, der lå en lang gul påskelilje i sofaen og strakte sig, det var en hofdame!"

"Kan blomsterne i Botanisk Have også komme derud? Kan de komme **hele** den lange vej?"

"Ja, det kan du tro!" sagde studenten, "for **hvis** de **vil**, så **kan** de flyve. Har du ikke **set** de

nok seet de smukke Sommerfugle, de røde, gule og hvide, de see næsten ud som Blomster, det have de ogsaa været, de ere sprungne af Stilken høit op i Luften, og har da slaaet med Bladene, ligesom de vare smaa Vinger, og saa fløi de; og da de førte sig godt op, fik de Lov at flyve om ogsaa ved Dagen, skulde ikke hjem igjen, og sidde stille paa Stilken, og saa blev Bladene tilsidst til virkelige Vinger. Det har Du jo selv seet! Det kan ellers gjerne være, at Blomsterne inde i den botaniske Have aldrig have været ude paa Kongens Slot, eller veed, at der er saa lystigt der om Natten. Nu skal jeg derfor sige dig noget! saa vil han blive saa forbauset, den botaniske Professor, der boer ved Siden af, Du kjender ham jo nok? Naar Du kommer ind i hans Have, skal Du fortælle en af Blomsterne, at der er stort Bal ude paa Slottet, saa siger den det igjen til alle de andre, og da flyve de afsted; kommer da Professoren ud i Haven, saa er der ikke en eneste Blomst, og han kan slet ikke forstaae, hvor de ere henne."

-

"Men hvor kan Blomsten fortælle det til de andre? Blomsterne kunne jo ikke tale!"

"Nei, det kunne de rigtignok ikke!" svarede Studenten; "men saa gjøre de Pantomime! Har Du ikke nok seet, at naar det blæser lidt, saa nikke Blomsterne, og bevæge alle de grønne Blade, det er ligesaa tydeligt, som om de talte!"

"Kan Professoren da forstaae Pantomime?" spurgte Ida.

"Ja, det kan Du troe! Han kom en Morgen ned i sin Have og saa en stor Brændenælde staae at gjøre Pantomime med Bladene til en deilig rød Nellike; den sagde, du er saa nydelig og jeg holder saa meget af dig! men saadan noget kan Professoren nu slet ikke lide, og slog strax Brændenelden over Bladene, for de ere dens Fingre, men saa brændte han sig, og fra den Tid tør han aldrig røre ved en Brændenælde."

"Det var morsomt!" sagde den lille Ida og loe.

"Er det at bilde Barnet saadan noget ind!" sagde den kjedelige Cancellieraad, der var kommen i Visit og sad i Sophaen; han kunde slet ikke lide Studenten og gnavede alletider, naar han saa ham klippe de løierlige, morsomme Billeder: snart en Mand, der hang i en Galge og

smukke sommerfugle, de røde, gule og hvide, de ser næsten ud som blomster. Det har de ogsaa været, **men** de er **sprunget** af **deres** **blomster**stilke, højt op i luften, og har da **basket** med bladene, som **om** de var små vinger, og så fløj de. Og da de **opførte** sig godt, fik de lov at flyve om**kring** også **om** dagen, skulle ikke hjem igen, og sidde stille på stilken, og så blev bladene til sidst til virkelige vinger. Det har du jo selv set!

Det kan ellers **godt** være, at blomsterne inde i Botaniske Have aldrig har været ude på kongens slot, eller ved, at der er så **sjovt** derude om natten. Nu skal jeg derfor sige dig noget! Så vil han blive så forbavset, den botaniske professor, der bor ved siden af - du kender ham jo **godt**? Når du kommer ind i hans have, skal du fortælle en af blomsterne, at der er stort bal ude på slottet, så siger den det **videre** til alle de andre, og **så** flyver de afsted. Kommer professoren **derefter** ud i haven, så er der ikke en eneste blomst, og han kan slet ikke forstå, hvor de er henne."

"Men **hvordan** kan blomsten fortælle det til de andre? Blomsterne **kan** jo ikke tale!"

"Nej, det **kan** de rigtignok ikke," svarede studenten "men så **laver** de pantomime! Har du ikke **lagt mærke til**, at når det blæser lidt, så nikker blomsterne, og bevæger alle de grønne blade, det er lige så tydeligt, som **hvis** de talte!"

"**Men** kan professoren forstå pantomime?" spurgte Ida.

"Ja, det kan du tro! Han kom en morgen ned i sin have og så en stor brændenælde stå **og lave** pantomime med bladene til en dejlig rød nellike. Den sagde: "**Du** er så nydelig og jeg holder så meget af dig!" Men sådan noget kan professoren nu slet ikke lide, og **han** slog straks brændenælden over bladene, for de er dens fingre, men så brændte han sig, og **efter** den tid tør han aldrig røre ved en brændenælde."

"Det var morsomt!" sagde den lille Ida og lo.

"**Hvad** er det **for noget** at bilde barnet ind?" sagde den kedelige **kongelige embedsmand**, Kancelliråden, der var kommet på besøg og sad i sofaen. **Han** kunne slet ikke lide studenten og **surmulede** altid, når han så ham **lave** de løjerlige, morsomme **papirklip**: snart en mand, der hang i

holdt et Hjerte i Haanden, for han var en Hjertetyv, snart en gammel Hex, der red paa en Kost og havde sin Mand paa Næsen; det kunde Cancellieraaden ikke lide, og saa sagde han, ligesom nu, "er det noget, at bilde Barnet ind! det er den dumme Phantasie!"

Men den lille Ida syntes dog, det var saa morsomt, hvad Studenten fortalte om hendes Blomster, og hun tænkte saa meget derpaa. Blomsterne hang med Hovedet, fordi de vare trætte af at dandse hele Natten, de vare bestemt syge. Saa gik hun med dem hen til alt sit andet Legetøi, der stod paa et pænt lille Bord, og hele Skuffen var fuld af Stads. I Dukkesengen laae hendes Dukke, Sophie, og sov, men den lille Ida sagde til hende: "Du maa virkelig staa op, Sophie, og tage til Takke med at ligge i Skuffen i Nat, de stakkels Blomster ere syge, og saa maa de ligge i din Seng, maaskee de da blive raske!" og saa tog hun Dukken op, men den saae saa tvær ud og sagde ikke et eneste Ord, for den var vred, fordi den ikke maatte beholde sin Seng.

Saa lagde Ida Blomsterne i Dukkesengen, trak det lille Teppe helt op om dem og sagde, nu skulde de ligge smukt stille, saa vilde hun koge Theevand til dem, at de kunde blive raske og komme op imorgen, og hun trak Gardinerne tæt om den lille Seng, for at Solen ikke skulde skinne dem i Øinene.

Hele Aftenen igjennem kunde hun ikke lade være at tænke paa, hvad Studenten havde fortalt hende, og da hun nu selv skulde i Seng, maatte hun først hen bag Gardinerne, der hang ned for Vinduerne, hvor hendes Moders deilige Blomster stod, baade Hyacinther og Tulipaner, og saa hvidskede hun ganske sagte: Jeg veed nok, I skal paa Bal i Nat! men Blomsterne lod, som om de ingenting forstod og rørte ikke et Blad, men lille Ida vidste nok, hvad hun vidste.

Da hun var kommet i Seng, laae hun længe og tænkte paa, hvor nydeligt det kunde være at see de deilige Blomster dandse derude paa Kongens Slot. "Mon mine Blomster virkelig have været med?" Men saa faldt hun i Søvn. Ud paa Natten vaagnede hun igen, hun havde drømt om Blomsterne og Studenten, som Cancellieraaden skjændte paa og sagde vilde bilde hende noget ind. Der var ganske stille i Sovekammeret, hvor

en galge og holdt et hjerte i hånden, for han var en hjertetyv, snart en gammel heks, der red på en kost og havde sin mand på næsen. Det kunne Kancelliråden ikke lide, og så sagde han, ligesom nu, "Hvad er det for noget at bilde barnet ind? Det er jo bare den dumme fantasi!"

Men den lille Ida syntes, det studenten fortalte om hendes blomster var så morsomt og hun tænkte så meget over det. Blomsterne hang med hovedet, fordi de var trætte af at danse hele natten, de var helt sikkert syge. Så tog hun dem med hen til alt sit andet legetøj, der stod på et pænt lille bord, og hele skuffen var fuld af ting og sager. I dukkesengen lå hendes dukke, Sophie, og sov, men den lille Ida sagde til hende: "Du må virkelig stå op, Sophie, og tage til takke med at ligge i skuffen i nat. De stakkels blomster er syge, og så må de ligge i din seng, måske de så bliver raske!" Og så tog hun dukken op, men den så så sur og tvær ud og sagde ikke et eneste ord, for den var vred, fordi den ikke måtte beholde sin seng.

Så lagde Ida blomsterne i dukkesengen, trak det lille tæppe helt op om dem og sagde, at nu skulde de ligge smukt og stille, så ville hun koge the-vand til dem, for at de kunne blive raske og komme op imorgen, og hun trak gardinerne tæt om den lille seng, for at solen ikke skulde skinne dem i øjnene.

Hele den aften kunne hun ikke lade være at tænke på, hvad studenten havde fortalt hende, og da hun nu selv skulde i seng, måtte hun først hen bag gardinerne, der hang ned for vinduerne, hvor hendes mors dejlige blomster stod, både hyacinter og tulipaner, og så hviskede hun ganske stille: Jeg ved godt, at I skal til bal i nat! Men blomsterne lod, som om de ingenting forstod og rørte ikke et blad. Men lille Ida vidste nok, hvad hun vidste.

Da hun var kommet i seng, lå hun længe og tænkte på, hvor skønt det kunne være at se de dejlige blomster danse derude på kongens slot. "Mon mine blomster virkelig har været med?" Men så faldt hun i søvn. Ud på natten vågnede hun igen, hun havde drømt om blomsterne og studenten, som Kancelliråden skældte ud og sagde ville bilde hende noget ind. Der var ganske stille i sovekammeret, hvor Ida lå.

Ida laae; Natlampen brændte henne paa Bordet, og hendes Fader og Moder sov.

"Mon mine Blomster nu ligge i Sophies Seng?" sagde hun ved sig selv, "hvor jeg dog gjerne vilde vide det!" Hun reiste sig lidt og saae hen til Døren, der stod halv paa Klem, derinde laae Blomsterne og alt hendes Legetøi. Hun lyttede efter, og da var det ligesom om hun hørte, at der blev spillet paa Claveer inde i Stuen, men ganske sagte, og saa nydeligt, som hun aldrig før havde hørt det.

"Nu dandse vist alle Blomsterne derinde!" sagde hun, "o Gud, hvor jeg dog gjerne vilde see det!" men hun turde ikke staa op, for saa vækkede hun sin Fader og Moder. "Bare de dog vilde komme herind," sagde hun; men Blomsterne kom ikke og Musiken vedblev at spille saa nydeligt, da kunde hun slet ikke lade være, for det var altfor deiligt, hun krøb ud af sin lille Seng og gik ganske sagte hen til Døren og kiggede ind i Stuen. Nei, hvor det var moersomt, hvad hun fik at see!

Der var slet ingen Natlampe derinde, men alligevel ganske lyst, Maanen skinnede gennem Vinduet midt ind paa Gulvet! det var næsten ligesom det kunde være Dag. Alle Hyacintherne og Tulipanerne stode i to lange Rækker paa Gulvet, der vare slet ingen flere i Vinduet, der stode tomme Potter, nede paa Gulvet dandsede alle Blomsterne saa nydeligt rundt om hinanden, gjorde ordentlig Kjæde og holdt hverandre i de lange grønne Blade, naar de svingede rundt. Men henne ved Claveret sad en stor guul Lillie, som lille Ida bestemt havde seet i Sommer, for hun huskede godt, Studenten havde sagt: "nei, hvor den ligner Frøken Line!" men da loe de Allesammen af ham; men nu syntes virkelig Ida ogsaa, at den lange gule Blomst lignede Frøkenen, og den bar sig ogsaa ligesaadan ad med at spille, snart lagde den sit aflange gule Ansigt paa den ene Side, snart paa den anden, og nikkede Takten til den deilige Musik! Slet ingen mærkede den lille Ida. Nu saae hun en stor blaa Crocus hoppe midt op paa Bordet, hvor Legetøjet stod, gaae lige hen til Dukkesengen og trække Gardinerne til Side, der laae de syge Blomster, men de reiste sig strax op og nikkede ned til de andre at de ogsaa vilde med at dandse.

Natlampen brændte henne på bordet, og hendes far og mor sov.

"Mon mine blomster nu ligger i Sophies seng?" sagde hun **til** sig selv, "hvor jeg dog gerne ville vide det!" Hun rejste sig lidt og så hen **mod** døren, der stod halvt på klem, derinde lå blomsterne og alt hendes legetøj. Hun lyttede efter, og da var det **som** om hun hørte, at der blev spillet på klaver inde i stuen, men ganske **svagt**, og så nydeligt **og pænt**, som hun aldrig før havde hørt det.

"Nu danser alle blomsterne **vist** derinde!" sagde hun, "o Gud, hvor ville jeg dog gerne se det!" **Men** hun turde ikke stå op, for så vækkede hun sin far og mor. "Bare de dog ville komme her ind," sagde hun. **Men** blomsterne kom ikke og **da musikken blev ved** at spille så nydeligt **og pænt**, kunne hun slet ikke lade være **med at krybe** ud af sin lille seng, for det **hele** var alt for dejligt. Hun gik ganske **stille** hen til døren og kiggede ind i stuen. Nej, hvor var **det** morsomt, **det** hun fik at se!

Der var slet ingen natlampe derinde, men alligevel ganske lyst. **Månen** skinnede gennem vinduet, midt ind på gulvet! **Det** var næsten ligesom det kunne være dag. Alle hyacinterne og tulipanerne stod i to lange rækker på gulvet, der var slet ingen flere i vinduet, der stod tomme potter, nede på gulvet dansede alle blomsterne så nydeligt rundt om hinanden, **dannede** kæde og holdt **hinanden** i de lange grønne blade, når de svingede rundt. Men henne ved klaveret sad en stor gul lilje, som lille Ida bestemt havde set i sommer, for hun huskede godt, studenten havde sagt: "Nej, hvor den ligner frøken Line!" men da lo de allesammen af ham. **Ida** syntes nu **virkelig** også, at den lange gule blomst lignede frøken **Line**, og den bar sig også ligesådan ad med at spille, snart lagde den sit aflange gule ansigt **til** den ene side, snart **til** den anden, og nikkede takten til den dejlige musik! Slet ingen **bemærkede** den lille Ida. Nu så hun en stor blå krokus hoppe **op midt** på bordet, hvor legetøjet stod, gå lige hen til dukkesengen og trække gardinerne til side. **Der** lå de syge blomster, men de rejste sig straks op og nikkede ned til de andre at de også ville med **ud** at danse. Den gamle røgmand **plejede at stå med en**

Den gamle Røgmand, som Underlæben var brækket af, stod op og bukkede for de pæne Blomster, de saae slet ikke syge ud, de hoppede ned mellem de andre og vare saa fornøjede.

-

Det var ligesom om noget faldt ned af Bordet, Ida saae derhen, det var Fastelavns-Riset, der sprang ned, det syntes ogsaa, at det hørte med til Blomsterne. Det var ogsaa meget nydeligt, og oveni sad en lille Voxdukke, der havde just saadan en bred Hat paa Hovedet, som den Cancellieraaden gik med. Fastelavns-Riset hoppede paa sine tre røde Træbeen midt ind imellem Blomsterne, og trampede ganske stærkt, for det dandsede Masurka, og den Dands kunde de andre Blomster ikke, fordi de vare saa lette og kunde ikke trampe.

Voxdukken paa Fastelavnsriset blev lige med eet stor og lang, snurrede sig rundt ovenover Papirblomsterne og raabte ganske højt: "Er det at bilde Barnet saadan noget ind! det er den dumme Phantasie!" og saa lignede Voxdukken ganske accurat Cancellieraaden med den brede Hat, saae ligesaa guul og gnaven ud, men Papirblomsterne slog ham om de tynde Been, og saa krøb han sammen igjen og blev en lille bitte Voxdukke. Det var saa moersomt at see! den lille Ida kunde ikke lade være at lee. Fastelavnsriset blev ved at dandse, og Cancellieraaden maatte dandse med, det hjalp ikke, enten han gjorde sig stor og lang eller blev den lille gule Voxdukke med den store, sorte Hat. Da bad de andre Blomster for ham, især de, der havde ligget i Dukkesengen, og saa lod Fastelavnsriset være. I det samme bankede det ganske stærkt inde i Skuffen, hvor Idas Dukke, Sophie, laae ved saa meget andet Legetøj; Røgmanden løb hen til Kanten af Bordet, lagde sig langs ud paa sin Mave og fik Skuffen en lille Smule trukket ud Der reiste Sophie sig op, og saae ganske forundret rundtomkring. "Her er nok Bal!" sagde hun; "hvorfor er der ingen, der har sagt mig det!"

"Vil Du dandse med mig?" sagde Røgmanden

"Jo, Du er en pæn En at dandse med!" sagde hun og vendte ham Ryggen. Saa satte hun sig paa Skuffen og tænkte, at nok en af Blomsterne vilde komme at engagere hende, men der kom

røgelsespind i munden, nu var hans underlæbe brækket af, men han stod op og bukkede for de pæne blomster. De så slet ikke syge ud, de hoppede ned mellem de andre og var så fornøjede.

Det var ligesom om noget faldt ned af bordet, og Ida så derhen. Det var fastelavns-riiset, der sprang ned, det syntes også, at det hørte med til blomsterne. Det var også meget pænt og nydeligt, og øverst sad en lille voksdukke, der havde netop sådan en bred hat på hovedet, som den Kancelliråden gik med. Fastelavnsriset hoppede på sine tre røde træben midt ind i mellem blomsterne, og trampede ganske kraftigt, for det dandsede mazurka, og den dans kunne de andre blomster ikke, fordi de var så lette og kunne ikke trampe.

Voksdukken på fastelavnsriset blev lige med ét stor og lang, snurrede sig rundt ovenover papirblomsterne og råbte temmelig højt: "Hvad er dét for noget at bilde barnet ind? Det er jo bare den dumme fantasi!" og så lignede voksdukken fuldstændig Kancelliråden med den brede hat, den så ligeså gul og gnaven ud. Men papirblomsterne slog ham om de tynde ben, og så krøb han sammen igen og blev en lille bitte voksdukke. Det var så morsomt at se på! Den lille Ida kunne ikke lade være at le. Fastelavnsriset blev ved med at danse, og Kancelliråden måtte danse med, det hjalp ikke, hvad enten han gjorde sig stor og lang eller blev den lille gule voksdukke med den store, sorte hat. Da bad de andre blomster for ham, især de, der havde ligget i dukkesengen, og så lod fastelavnsriset være med at danse.

I det samme bankede det meget kraftigt inde fra skuffen, hvor Idas dukke, Sophie, lå sammen med så meget andet legetøj. Røgmanden løb hen til kanten af bordet, lænede sig ud på sin mave og fik trukket skuffen en lille smule ud. Så rejste Sophie sig op, og så sig forundret rundt omkring. "Her er nok bal!" sagde hun; " - hvorfor er der ingen, der har sagt det til mig?"

"Vil du danse med mig?" sagde røgmanden.

"Ja, du er da en pæn en at danse med!" sagde hun og vendte ham ryggen. Så satte hun sig på skuffen og tænkte, at en af blomsterne nok ville komme og byde hende op, men der kom ingen.

ingen, saa hostede hun, hm, hm, hm! men alligevel kom der ikke Een. Røgmanden dandsede saa ganske alene, og det var ikke saa daarligt!

Da nu ingen af Blomsterne syntes at see Sophie, lod hun sig dumpe fra Skuffen lige ned paa Gulvet, saa det gav en stor Alarm; alle Blomsterne kom ogsaa løbende hen rundt omkring hende og spurgte, om hun ikke havde slaaet sig, og de vare alle saa nydelige imod hende, især Blomsterne, der havde ligget hendes Seng; men hun havde slet ikke slaaet sig, og alle Idas Blomster sagde Tak for den deilige Seng og holdt saa meget af hende, tog hende midt hen paa Gulvet hvor Maanen skinnede, dandsede med hende, og alle de andre Blomster gjorde en Kreds udenom; nu var Sophie fornøiet! og hun sagde, de maatte gjerne beholde hendes Seng, hun brød sig slet ikke om at ligge i Skuffen.

Men Blomsterne sagde: "Du skal have saa mange Tak, men vi kan ikke leve saa længe! imorgen ere vi ganske døde; men siig til den lille Ida, at hun skal begrave os ude i Haven, hvor Kanarifuglen ligger, saa voxe vi op igjen til Sommer og blive meget smukkere!"

"Nei, I maae ikke dø!" sagde Sophie, og saa kyssede hun Blomsterne; i det samme gik Salsdøren op, og en heel Mængde deilige Blomster kom dandsende ind, Ida kunde slet ikke begribe, hvor de vare komne fra, det var bestemt alle Blomsterne ude fra Kongens Slot. Allerforrest gik to deilige Roser, og de havde smaa Guld kroner paa, det var en Konge og en Dronning, saa kom de nydeligste Levkøier og Nelliker og de hilste til alle Sider. De havde Musik med, store Valmuer og Pioner blæste i Ærtebælge saa de vare ganske røde i Hovedet. De blaa Klokker og de smaa hvide Sommergække klingede, ligesom de havde Bjelder paa. Det var en morsom Musik. Saa kom der saa mange andre Blomster, og de dandsede allesammen, de blaa violer og de røde Bellis, Gaaseurterne og Lillieconvallerne. Og alle Blomsterne kyssede hinanden, det var nydeligt at see!

Til sidst sagde Blomsterne hinanden god Nat, saa listede ogsaa den lille Ida sig hen i Sengen, hvor hun drømte om alt, hvad hun havde seet.

Da hun næste Morgen kom op, gik hun

Saa hostede hun - *hm, hm, hm!* Men alligevel kom der ikke een. Røgmanden dandsede *videre helt* alene, og det var ikke så dårligt!

-

Da nu ingen af blomsterne syntes at se Sophie, lod hun sig dumpe fra skuffen lige ned på gulvet, så det gav stor alarm! Alle blomsterne kom *da* også løbende *hen* omkring hende og spurgte, om hun ikke havde slået sig, og de var alle så *venlige* imod hende, især blomsterne, der havde ligget hendes seng. Men hun havde slet ikke slået sig, og alle Idas blomster sagde tak for den dejlige seng og holdt så meget af *Sophie*, tog hende midt *ud* på gulvet hvor månen skinnede, dandsede med hende, og alle de andre blomster *dannede* en kreds udenom *dem*. Nu var Sophie *glad*! Og hun sagde, de måtte gerne beholde hendes seng, hun *havde ikke noget imod at* ligge i skuffen.

Men blomsterne sagde: "Du skal have *mange* tak, men vi kan ikke leve så længe! *Allerede* I morgen er vi *døde*! Men siig til den lille Ida, at hun skal begrave os ude i haven, hvor kanarifuglen ligger, så vokser vi op igen til sommer og bliver meget smukkere!"

"Nej, I må ikke dø!" sagde Sophie, og så kyssede hun blomsterne. *I* det samme gik salsdøren op, og en hel *masse* dejlige blomster kom dansende ind. Ida kunne slet ikke begribe, hvor de var kommet fra, det var *helt sikkert* alle blomsterne ude fra kongens slot. Allerforrest gik to dejlige roser, og de havde små guld kroner på, det var en konge og en dronning, så kom de nydeligste levkøjer og nelliker og de hilste til alle sider. De havde musik med, store valmuer og pæoner blæste i ærtebælge så de var helt røde i hovedet. De blå klokker og de små hvide *vintergækker klang*, som havde *de* bjelder på. Det var en morsom musik! Så kom der så mange andre blomster, og de dandsede allesammen, de blå violer og de røde bellis, *tusindfryd* og liljekonvallerne. Og alle blomsterne kyssede hinanden, det var *så* nydeligt *og pænt* at se *på*!

Til sidst *ønskede* blomsterne hinanden god nat, *og* så listede også den lille Ida sig hen i sengen, hvor hun drømte om alt, hvad hun havde set.

Da hun næste morgen *stod* op, gik hun *straks* hen til det lille bord, for at se om blomsterne var

gesvindt hen til det lille Bord, for at see om Blomsterne vare der endnu, hun trak Gardinet til Side fra den lille Seng, ja, der laae de allesammen, men de vare ganske visne, meget meer end igaar. Sophie laae i Skuffen, hvor hun havde lagt hende, hun saae meget søvnig ud. "Kan Du huske, hvad Du skulde sige til mig," sagde den lille Ida, men Sophie saae ganske dum ud og sagde ikke et eneste Ord. "Du er slet ikke god," sagde Ida, "og de dandsede dog allesammen med Dig." Saa tog hun en lille Papirsæske, der var tegnet nydelige Fugle paa, den lukkede hun op og lagde de døde Blomster i den. "Det skal være Eders nydelige Liigkiste," sagde hun, "og naar siden de norske Fættre kommer herhen, saa skal de være med at begrave Eder ude i Haven, at I til Sommer kan voxe op og blive endnu meget smukkere!." De norske Fættre vare to raske Dreng, de hed Jonas og Adolph; deres Fader havde foræret dem to nye Flitsbuer, og disse havde de med at vise Ida. Hun fortalte dem om de stakkels Blomster, der vare døde, og saa fik de Lov at begrave dem. Begge Drengene gik foran med Flitsbuerne paa Skuldren, og den lille Ida bagefter med de døde Blomster i den nydelige Æske; ude i Haven blev gravet en lille Grav; Ida kyssede først Blomsterne, satte dem saa med Æsken ned i Jorden, og Adolph og Jonas skød med Flitsbuer over Graven, for de havde ingen Geværer eller Kanoner.	der endnu. Hun trak gardinet til side fra den lille seng, ja, der lå de allesammen, men de var helt visne, meget mere end igår. Sophie lå i skuffen, hvor hun havde lagt hende, hun så meget søvnig ud. - "Kan du huske, hvad du skulle sige til mig," sagde den lille Ida, men Sophie så bare dum ud og sagde ikke et eneste ord. "Du er slet ikke sød," sagde Ida, "og de dansede endda allesammen med dig!" Så tog hun en lille papirsæske, der var tegnet fine fugle på, den lukkede hun op og lagde de døde blomster i den. "Det skal være jeres nydelige ligkiste," sagde hun, "og når de norske fætre kommer herned på besøg, så skal de være med at begrave jer ude i haven, så I til sommer kan vokse op og blive endnu smukkere!" De norske fætre var to raske drenge, de hed Jonas og Adolph. Deres far havde foræret dem to nye flitsbuer, og dem havde de med for at vise Ida. Hun fortalte dem om de stakkels blomster, der var døde, og så fik de lov at begrave dem. Begge drengene gik foran med flitsbuerne på skulderen, og den lille Ida bagefter med de døde blomster i den nydelige æske. Ude i haven gravede de en lille grav. Ida kyssede først blomsterne, satte dem så med æsken ned i Jorden, og Adolph og Jonas skød med deres flitsbuer over graven, for de havde ingen geværer eller kanoner.
Originalteksten, bragt her mhp. sammenligning med ændringerne i 2019-versionen, er fra Det Kongelige Biblioteks HCA online-arkiv (efter DSL-udgaven 1963-1967). Der kan være enkelte ´digitale fejl´ i disse ældre online-originaler. Link: http://wayback-01.kb.dk/wayback/20101103141246/http://www2.kb.dk/elib/lit//dan/andersen/eventyr.dsl/index.htm	Sprogjusteret version ved Ivan Hansen (2015/2019) ©